

Keitelman Gallery

Carmen Perrin

Carmen Perrin is geboren in La Paz Bolivië. In 1960, toen ze 7 jaar was, besloot haar vader Alberto zich vrijwillig met zijn hele gezin naar Zwitserland uit te wijken, waar hij via vaders kant ook initieel vandaan komt. In de stad van Calvin heeft Carmen Perrin haar volledige schooltijd en artistieke studies doorlopen. In 1981 behaalt zij haar diploma aan het Ecole des Beaux Arts van Genève en in 1986 begint zij in dat instituut te onderwijzen.

In de loop van datzelfde jaar neemt zij deel aan de tentoonstelling in het Musée Cantini in Marseille en installeert zij zich daar om er acht jaar te wonen en te werken.

In 1993 verkrijgt zij een beurs van de *Fondation Landys et Gyr* wat haar toelaat te leven en gedurende een jaar een atelier in Londen te kunnen bewonen. Zij verblijft daar uiteindelijk twee jaar. Momenteel woont en werkt zij in Genève en gebruikt zij ook regelmatig een atelier in Frankrijk.

In de jaren 80 doet Carmen Perrin zich gelden als beeldend kunstenaar en realiseert zij kunstwerken. In de jaren 90 begint zij in steeds nauwere relatie tot de architectuur en landschappen te werken. Zij realiseert kunstwerken die verbanden tussen materialen leggen alsook een manier om deze te relateren aan de waarnemingsruimte, het licht alsook de architecturale en sociale kwaliteiten van de openbare ruimte.

In 2005 besluit zij het onderwijs op te geven en zich volledig te wijden aan haar artistiek onderzoek. In 2011 verkrijgt zij een tweede beurs van de *Fondation Landys et Gyr* voor een verblijf van 6 maanden in Berlijn.

Heden ten dage werkt zij op projecten die in verband staan met openbare ruimtes en voert zij in haar atelier een onderzoek uit dat de beeldhouwkunst nauw aan de tekenkunst verbindt.

Keitelman Gallery

Solo Exhibitions

2013

Encore et encore, Musée d'Art de Pully, Suisse.

2012

Galerie Gisèle Linder. Bâle (CH) *Entrer dehors, sortir dedans*.

Intervention permanente à la Maternité de Genève (CH), *Les mouvements du travail*

Genève collaboration avec Bureau ADR et Carlos Lopez (CH), *Ils ont passé*, réalisation d'un jeu de sable et d'eau pour les tout petits.

Galerie Guy Bärtschi Genève (CH), *Combinages*.

2011

Musée Réattu, Arles (FR), Acquisition et inauguration du dessin *Tracé-tourné, continu, 2009*.

Intervention permanente au Cimetière St Georges, Genève (CH), *Un moment suspendu*, publication.

Galerie Bob Gysin, Zürich (CH), *Encore et encore*.

Tournage du film *Le mirador*, collaboration avec Michel Favre, Bolivie (BO).

2010

Les racines à l'envers, scénographie pour le spectacle *HIC SALTA*, collaboration avec la compagnie de danse *Karin Hermes*, Dampfzentrale, Bern (CH).

Intervention permanente sur le site d'un nouveau complexe architectural de Männedorf, collaboration avec Stücheli Architectes, Zürich (CH), *Un point relatif et mouvant*.

Keitelman Gallery

2009

Galerie Catherine Putman, Paris (FR), *Tracé, tourné*.

Intervention permanente, siège de la SUVA, Lucerne (CH), *Ensemble*.

Aménagement de la Place Daniel Breton à Grenay (FR), *Bleu Grenay*.

4 interventions permanentes sur le site des nouveaux logements du « Wolfswinkel » à Affoltern, Zürich (CH), *Derrière un loup il y a un loup*.

2008

Galerie Gisèle Linder, Bâle (CH), *Porosités*.

Projet pour une intervention dans un parc, en collaboration avec Gilles Clément, île de Lanzarote (ES).

2007

Galerie Bob Gysin, Zurich (CH), *Eclipses*.

Intervention permanente dans le nouveau parc de la Cours du Maroc à Paris (FR), *L'écran Rouge*, architectes Michel et Claire Corrajoud, Georges Descombes et ADR Architectes.

2006

Galerie Guy Bärtschi, Genève (CH), *Carmen Perrin*, catalogue avec entretien avec Hervé Gauville.

Intervention permanente sur le site de la nouvelle piscine Pailleron à Paris (FR), *Motifs de porosité*, architecte Marc Mimram.

Musée d'Ethnographie, Genève (CH), *Scénographie* de l'exposition « De Toutes les Couleurs, un siècle de dessin d'enfants dans les écoles genevoises ».

2005

Keitelman Gallery

Intervention permanente sur la jetée des Bains des Pâquis à Genève (CH), *La découverte*, en collaboration avec Le Collectif d'Architectes et Marcelin Barthassat.

CMU Genève, Intervention éphémère dans le cadre du Festival Science et Cité, Genève (CH), *Le Mouvement du Nuancier*, , Publication *Microbio*.

2004

Galerie Gisèle Linder, Bâle (CH)

Galerie Bob Gysin, Zurich (CH), *PERCU / PERDU*.

2003

Galeria AELE - Evelyn Botella, Madrid (ES), publication (présence suisse à la Foire Internationale d'Art Contemporain - ARCO)

2002

Musée d'Histoire des Sciences, Genève (CH), Scénographie de l'exposition "Plantae Hesslerianae, les herbiers du Dr Hessler au Paraguay", en collaboration avec Lorenzo Pianella,

Intervention permanente dans le bâtiment Midfielddock Aéroport Zurich, Kloten, (CH), *La vitesse des abeilles*, publication.

Institut d'Art et de Design, résidence artistique sur l'île de Guernesey (UK), exposition à "The Galery", catalogue.

2001

Sept interventions permanentes dans le bâtiment de la nouvelle Frauenklinik de Lucerne (CH) – architectes : Daniele Marques et Reto Padrut

2000

Intervention permanente à la Banque Nationale Suisse, Zurich (CH), publication.

Galerie Bob Gysin, Zurich (CH).

Keitelman Gallery

1999

Centre d'Art Contemporain "Les Halles", Porrentruy (CH).

Fondation Moret, Martigny (CH).

Galerie MIRE, Genève (CH), publication.

Collaboration avec la C^{ie} Philippe Saire de danse contemporaine, "*Faust*", Lausanne (CH).

1998

Galerie Laage-Salomon, Paris (FR)

Forum d'Art Contemporain (avec Michel Grillet), Sierre (CH).

1997

Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin (FR), catalogue.

Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais (FR), catalogue.

Intervention permanente, Ecole d'Ingénieurs de Fribourg (CH), architectes : Herren & Damschen.

1996

Aargauer Kunsthau, Aarau (CH); commissaire : Beat Wismer, publication :

« Attention au départ », texte de Hervé Gauville.

Intervention permanente dans la cour intérieure de la UBS, Lausanne (CH),

collaboration avec Daniel Berset, architectes : Pizzera et Poletti, publication.

1995

Intervention permanente Central Beheer, Appeldoorn (NL), architecte : Herman Hertzberger, publication.

Collaboration avec la C^{ie} Philippe Saire : Le Palindrome (avec Arnold Helbling et Francine Simonin), Lausanne (CH), publication.

1994

Keitelman Gallery

Galerie Laage-Salomon, Paris (FR).

1993

Swiss Institute, New York (USA), publication .

John Good Gallery, New-York (USA).

Intervention permanente, Lycée des Trois Sources, Bourg-les-Valences (FR).

1992

Exposition « *Transit* », Le Fresnoy, Tourcoing (FR), Studio national des arts contemporains (avec David Boeno, Joey Morgan), commissaire : Hervé Gauville, catalogue.

Museum im Bellpark, Kriens (CH), publication.

Musée Rath/Musée d'Art et d'Histoire, Genève (CH), Prix de la Banque hypothécaire du canton de Genève.

1991

CH 91, *La voie suisse, itinéraire genevois* (avec Richard Long et Max Neuhaus), Brunnen (CH); conception: Georges Descombes; publication : « Voie suisse, l'itinéraire genevois, de Morschach à Brunnen ».

Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum et Galerie CC, Graz (AT), catalogue.

Intervention permanente, Ecole du Crédit Suisse, Zurich (CH).

1990

Galerie Laage-Salomon, Paris (FR).

1989

Fundaciòn Joan Mirò, Barcelone (ES), commissaire : Margit Rowell, catalogue.

Kunstmuseum des Kanton Thurgau (CH), commissaire : Elisabeth Grossmann, catalogue.

Galerie Rivolta, Lausanne (CH).

Keitelman Gallery

Galerie Erika & Otto Friedrich, Berne (CH).

Hôtel-de-Ville, Paris (FR), (avec Richard Monnier et Emmanuel Saulnier), catalogue.

1988

Galerie Bob Gysin, Zurich (CH), (avec Douglas Beer et Michel Grillet), publication.

Galerie Palazzo, Liestal (CH).

Galerie Andata-Ritorno, Genève (CH), publication.

Halle Sud, Prix culturel La Placette, Genève, (CH), catalogue.

1987

Musée cantonal des Beaux-Arts, Eglise des Jésuites, Sion (CH), deux affiches conçues par Pierre Neumann.

Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (CH), commissaire : Roger-Marcel Mayou, catalogue.

Galerie Erika & Otto Friedrich, (avec Jérôme Baratelli), Berne (CH).

1986

Galerie Bob Gysin, (avec Pidder Auberger), Dübendorf (CH).

Halle Sud et Galerie Andata-Ritorno, Genève (CH).

Centre d'art contemporain de Nevers, APAC (FR), affiche.

1985

Fundación Cultural EMUSA, (avec Jacques Berthet), La Paz (BO), publication.

1984

Galerie Palud n° 1, Lausanne (CH).

Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève (CH), catalogue.

1983

Galerie Andata-Ritorno, « *La maison est au fond du jardin* », Genève (CH), publication.

Keitelman Gallery

1981

Dioptré, Voir du pays, Genève (CH), deux publications.

Group Exhibitions

2012

Galerie Guy Bärtschi, Genève (CH), *Collective*.

Visarte Zürich (CH), *Art et architecture*.

Museo Cantonale d'Arte, Holzwege, Mibiliare Collection, Lugano (CH).

2011

Centre Culturel de Assens (CH), *Art et Architecture*.

Villa Bernasconi, Genève (CH), *DIX-DIX*, (intervention éphémère in situ).

Galerie Gisèle Linder, Bâle (CH), *Magie des années 60*.

2010

Galerie Tomas March, Valencia (ES), *Dialogue 10 Genève-Valencia*.

Espace Topographie de l'art, Paris (Fr), *Accumulation – Topos de l'indicible*.

Villa Bernasconi, Genève (Ch), *Revue Trou XX*.

AKKU-Emmen, Lucerne (CH) *Am Anfang ist Farbe*.

Galerie Guy Bärtschi, Genève (CH), *Artistes de la galerie*.

2009

Hamish Morrison Galerie, Berlin (DE) *MEDIA IN TRANSITION II*.

Galerie Gisèle Linder, Bâle (CH), *Des mondes voisins*.

Keitelman Gallery

galerie Gisèle Linder, Bâle (CH), « *Ma couleur préférée* ».

Musée des Beaux arts de Fribourg (CH), *L'art Suisse*.

2008

Galerie Guy Bartschi, Genève (CH), « *Feminae* ».

Musée du Centre Pasquart, Bienne (CH), *AURUM*.

Fundacion Cesar Manrique, Lanzarote (ES), *Los Grandes Paisajes de Europa*,
(collaboration Gilles Clément et Carmen Perrin pour un projet d'un parc sur l'île de Lanzarote).

2007

Galerie Gisèle Linder, Basel (CH), *Artistes de la galerie*.

Galerie Guy Bartschi, Genève (CH), *Collective*.

Château de Nyon, Genève (CH), « *Les Rêves du Château* ».

Centre d'Art de la Ferme-Asile, Sion (CH), « *Transversales* ».

Fei Contemporary Art Center Shanghai (CN).

2006

Fondation Zervos (FR), *La visite*.

Espace Arlaud, 53 Lauréats de la Fondation Irène Reymond 1986-2005, Lausanne (CH).

2004

Palais des Nations à Genève (CH), « *Être* », commissaires : Lars Müller, publication.

Keitelman Gallery

2003

Môtiers (CH), « *Môtiers 2003* ».

Galerie Gisèle Linder, Bâle (CH), « *Multiplies* ».

2002

Abbatiale de Bellelay (avec Jean Stern et Pierre-Alain Zuber), Jura bernois (CH), publication.

Musée cantonal des Beaux-Arts de Moutier (avec Jean Stern et Pierre-Alain Zuber), Jura bernois (CH).

2001

Stiftung Dr Hans Konig, Zürich (CH), « *Linie Farbe Fläsche Raum* », publication.

2000

Artists for human rights, Durban (AF), Participation à l'exposition *Break the Silence*, catalogue.

Centre Pasquart, Bienne (CH), catalogue.

Galerie Andata-Ritorno, Genève (CH), *Lumière*.

2000

Joao Pessoa (BR), Exposition *Laboratoire*.

1999

Centre d'Art Contemporain de Vassivière, Limousin, (FR)

URDLA- Centre International d'Estampe, Lyon, (FR), publication.

Galerie Andata-Ritorno, Genève (CH), "*L'enfance de l'art: l'ombre*".

Parc de Cureglia, Tessin (CH), catalogue.

Keitelman Gallery

Dentellière au Conservatoire de la dentelle à Bayeux (FR), *De Près, De Loin*,
collaboration avec Mylène Salvador-Ros,), commissaire : Yves Sabourin, catalogues.

Villa Du Parc, Annemasse (FR), *"Entrevoir"*, commissaire : Marie Josée Muller.

Espace Electra, Paris (FR), *"Vivre Paris"*, commissaire : Sylvain Lecombe,
catalogue "Métissages"

1998

Kunsthalle de Berne (CH), *"Genius Loci "*, catalogue et carte postale.

Frankfurter Kunstverein (DE), *" Regel und Abweichung "*, catalogue.

Echange artistique Suisse-France-Brésil, Joao Pessoa (BR), *"Laboratoire"*, catalogue.

1997

SUVA, Bellikon (CH), Intervention permanente, livre.

1996

Galerie Bob Gysin, Zurich (CH).

1995

Musée d'Art Moderne de Hong-Kong (CN), *Beyond Switzerland*, commissaire : Katia Baltera, catalogue.

Galerie Numaga, « Plier », Auvornier, (CH)

Intervention permanente, en collaboration avec A.Egloff, A.Wolfensberger, F.
Paolucci), Righiplatz, Zoug (CH), publication.

Môtiers (CH), « *Sculptures 95* », catalogue.

Aargauer Kunsthaus (CH), « *Karodame* », catalogue.

1994

Musée d'Art Moderne, Sao Paulo (BR), « *Migrations* », commissaire : Fabiana de Barros, catalogue.

1993

Keitelman Gallery

Aargauer Kunsthaut (CH), « Equilibre dans les années du XXe siècle », catalogue.

1991

30 ans de la Galerie Bonnier, Genève (CH), « *Pont de la Machine* ».

Fibicher, Bienne (CH), « *Tabula rasa* », exposition internationale de sculpture, commissaire : Bernard, catalogue.

Kunstverein von Münster (DE), « *Europa zu Gast , Schweiz* », catalogue.

1989

Louisiana Museum, Humlebaek (DK), « *Ny Kunst* », catalogue.

Sculpture suisse (collaboration avec Georges Descombes), Môtiers, (CH), catalogue.

Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon, (CH), publication.

Neue GalerieGraz (AT), « *Trigon 89* », catalogue.

1987

Galerie Grita Insam, Vienne (AT), « *Wind im Getriebe* », publication.

Kunsthaut Zurich (CH), « *Stiller Nachmittag* », catalogue.

Hallen für neue Kunst, Wil (CH), « *Hier und Jetzt* ».

Aargauer Kunsthaut (CH), « *Material und Abstraktion, 2 x 5 Positionen* ».

New York, Swiss Institute, City Gallery (USA); catalogue de l'exposition itinérante Aarau, Lausanne, New York.

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (CH), « *Petits formats* ».

1986

Musée Cantini, Marseille (FR), « *Deux revues pour l'art contemporain* », Mars/Halle Sud, commissaires : Renate Cornu et Marc Partouche, catalogue.

Tübingen (DE), « *Konfrontationen* », commissaire : Bernard Fibicher, catalogue.

1985

Parc Lullin, Genève (CH), « *Promenades* », catalogue.

Keitelman Gallery

1984

Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Maison de la culture de Grenoble (FR), « *Juxtapositions 3* », publication.

1983

Librairie Comestibles, Genève (CH), « *Impressions genevoises* ».

Galerie J. & J. Donguy, Paris (FR), « *K6* », commissaires : Carmen Perrin et Jean Stern, catalogue.

1982

Halles de l'Île, Genève (CH), « *Mars/Mellow* », catalogue.

Centre d'art contemporain, Genève (CH), « *Andata-Ritorno, Apartment, Dioptré [for ever], Studios Lolos* ».

Rägeboge Zentrum/Raum für aktuelle Kunst, Lucerne (CH), « *Prospekt '82* », publication.

Galerie Filiale, Bâle (CH), « *Prospekt '82* », catalogue.

Musée d'art moderne de la Ville de Paris (FR), « *XIIIe Biennale des jeunes* » (avec Stéphane Brunner, Albert Pilloud, Jean Stern), catalogue

1980

Galerie Dioptré, Genève (CH), deux publications : « *Dioptré, Grandeur nature* », Dioptré, le temps de 16 expositions, fut un lieu d'échange d'idées, de rencontres et d'expositions organisées par Stéphane Brunner, Albert Pilloud, Carmen Perrin et Jean Stern).

Bourses et Prix / Grants and Awards

2011

Bourse pour un séjour de 6 mois à Berlin,

Keitelman Gallery

Fondation pour la culture Landys et Gyr, Zoug, Suisse

Prix de la Fondation Jacqueline Oyex, Vaud

2000

Prix Fondation Irène-Reymond, Lausanne

1993

Bourse pour un séjour d'une année à Londres,

Fondation pour la culture Landys et Gyr, Zoug, Suisse

1992

Prix de la Banque Cantonale de Genève

Prix de la Biennale Internationale du Caire

1989

Prix Trigon '89, Graz

1988

Prix culturel La Placette, Genève

1987

Bourse Fédérale des Beaux-arts, Suisse

Bourse Lissignol, Genève

1986

Bourse Fédérale des Beaux-arts, Suisse

Bourse Lissignol, Genève

Keitelman Gallery

1985

Bourse Fédérale des Beaux-arts, Suisse

Bourse Lissignol, Genève

Keitelman Gallery

Collections publiques / Public Collections

Autriche

Graz : Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum

Bolivie

La Paz : Museo de Bellas Artes

Espagne

Barcelone : Fundación Joan Miró

France

Arles : Musée Réattu

Lyon : FRAC Rhône-Alpes,

Marseille : Musée Cantini

Paris : FNAC, Fonds National d'Art Contemporain

Collection de la Ville de Paris

FRAC Picardie

Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou

Créteil : Fonds Départemental d'Art Contemporain du Val-de-Marne

Calais : Musée des Beaux Arts et de la Dentelle

Suisse

Aarau : Aargauer Kunsthaus

Berne : Collection du Département Fédéral de l'Intérieur (Commission Fédérale des Beaux-Arts)

SRG SSR idée suisse Berne

Mobilier-Versicherung Berne

Genève : AMAM, Association Musée d'Art Moderne

Keitelman Gallery

Fonds Cantonal d'Art Contemporain de l'Etat de Genève

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Genève

MAH, Musée d'Art et d'Histoire

Zürich : Pfäffikon, Seedamm-Zentrum

Fédération des Coopératives Migros

Bâle : Hoffmann-La Roche AG Bâle

Venezuela

Caracas : Fundación Centro Mozarteum Finalavao.