

Keitelman Gallery

GROUP SHOW

ENDLESS

23.01. – 28.03.2015

OPENING 22.01.2015

6PM TO 9 PM

OPENING 6-9 PM THURSDAY 13.II.2014

TUESDAY - SATURDAY 12 TO 6PM

CONTACT: VALÉRIE PALACIOS – KEITELMAN +32 477 77 53 61

Herhaling, als werkproces en als onderwerp, fascineert kunstenaars al geruime tijd. Of ze nu wordt benaderd via de techniek (prentkunst, gravure, zeefdruk) of uiting geeft aan het verlangen van de kunstenaars om feilloos hetzelfde volmaakte gebaar te reproduceren (zoals bij Aziatische kunstenaars die de kalligrafie bedrijven), herhaling komt in de kunstgeschiedenis almaar terug.

Bij het begin van 2015 is Keitelman Gallery verheugd een tentoonstelling voor te stellen die aan het thema van de herhaling is gewijd en ze situeert in de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw. Sinds de jaren 60 was herhaling nadrukkelijk in de belangstelling. Zij paste zowel in de oogmerken van de pop art als in de belangstelling van de conceptuele kunst.

De pop art zag in de herhaling een manier om te beantwoorden aan de massale industrialisering en aan de reclame die straat en televisie veroverde. Ten aanzien van die ontwikkelingen van de moderne wereld was de pop art beurtelings enthousiast en kritisch. Herhaling was deelgenoot van de dolle verlangens van een ontluikende consumptiemaatschappij en vestigde tegelijk de aandacht op de platvloerse ijdelheid van de opeenhoping van waren.

Van haar kant had de conceptuele kunst belangstelling voor de herhaling vanuit een kritisch perspectief, maar ook om haar existentiële geladenheid. In de herhaling speelde zich immers iets als een metafoor van het leven af, geritmeerd door werkcycli en, meer metafysisch beschouwd, door de cycli van leven en dood. Die metafysische dimensie van herhaling is overigens het andere belangrijke punt van belangstelling van de conceptuele kunst die, vanaf de aanvang, zich erop heeft toegelegd de tijd aan een onderzoek te onderwerpen, zijn betekenis of integendeel de contingentie ervan, zijn afgrondelijke aard. Van al dat zoeken in de jaren 60, 70, 80 zijn de hedendaagse kunstenaars de erfgenamen. Dit tonen de werken in deze tentoonstelling in hun verscheidenheid op een subtiele manier aan.

Met werk van onder meer Lucile Bertrand, Claude Cortinovis, Hanne Darboven, Jacob El Hanani, mounir fatmi, Liza Lou, On Kawara, e.a.