

Keitelman Gallery

LE CORBUSIER BY LUCIEN HERVE

Vernissage : 6 Juin 2013, de 18.00 à 21.00

Exposition : 7 Juin – 13 Juillet 2013

Heures d'ouvertures : Mardi à Samedi 12.00 - 18.00.

Contact : Valérie Palacios-Keitelman (gsm 0477 775 361)

Contact Presse : Agence Caracas - 32 4 349 14 41 - info@caracaascom.com

1949 est une année à marquer d'une pierre blanche pour Lucien Hervé.

En effet, suite au conseil du Père Couturier (promoteur dominicain du modernisme de l'Eglise Française et ami des artistes, dirigeant la revue Art Sacré) Lucien Hervé se rend à Marseille pour réaliser un reportage, destiné à un magazine, sur l'Unité d'Habitation de le Corbusier

En une seule journée, il prend le nombre impressionnant de 650 clichés !

Mais à son retour, aucune de ses images n'est retenue par la rédaction de « Plaisir de France », son commanditaire. Lucien Hervé envoie alors un duplicata au bureau de Corbusier. Deux jours plus tard, il reçoit une lettre de l'architecte qui lui dit : « --- vous avez une âme d'architecte, venez vite me trouver. Depuis 40 ans je cherche un photographe capable d'exprimer l'architecture.... ».

Rarement dans la courte d'histoire de la photographie, voit-on un architecte et un photographe collaborer aussi étroitement, à tel point qu'un langage photographique naît de cette rencontre.

Si l'architecte se retrouve dans le regard du photographe, il inspire également Hervé sur le plan esthétique. A cette époque le Corbusier est une sommité de la profession et exerce une grande influence sur ses confrères. Le choc créé par l'Unité d'Habitation marque d'ailleurs toute une génération.

Keitelman Gallery

Il est parfois difficile de dire lequel des deux artistes donne la réplique à l'autre dans la mesure où Hervé crée non pas une activité documentaire mais un art photographique en dialogue avec l'architecture et avec les architectes qu'il prend pour sujet.

Lucien Hervé a collaboré avec le Corbusier jusqu'à la mort de ce dernier, en 1965.

Extrait tiré de « Les deux modernismes architecturaux de Lucien Hervé » par Barry Bergdoll, professeur d'histoire de l'art et Conservateur du département d'architecture au MOMA de New York.

Une exposition des photographies de Lucien Hervé, intitulée « L'œil de l'architecte » a été présentée en 2005 au CIVA à Bruxelles et a fait l'objet d'un catalogue. Avi Keitelman et Pierre Puttemans en furent les commissaires.

En septembre 2010, la Keitelman Gallery a présenté « Sculpteur d'Images » une exposition en hommage au centenaire de Lucien Hervé.