

Keitelman Gallery

Nelly Agassi – Propos 2011

Je vis et travaille à Tel-Aviv. Ma pratique s'articule autour de la performance, de la vidéo, de l'installation et de travaux sur papier.

Elle se caractérise essentiellement par son origine autobiographique, et en tant que femme, ma terminologie artistique s'inspire naturellement du champ lexical de la féminité, du répertoire, de l'historique de la conscience féminine. Ceci étant, il m'importe de faire passer la création par l'appropriation d'un langage humain universel.

Mes œuvres s'inscrivent d'abord dans l'échelle et les proportions qui me sont propres pour mieux se déployer ensuite, dans une extension du moi, du corps et de l'âme. Elles sont à la fois physiques et métaphoriques. L'expression corporelle domine l'espace d'exposition, comme une représentation allégorique du choix, de la possibilité, du potentiel, de l'infinité à laquelle on peut parvenir, ou plutôt de l'infinité que l'on peut embrasser.

Voilà pourquoi les pièces peuvent sembler énormes, pareilles à des installations dont les dimensions auraient été dictées par le lieu où elles sont présentées. J'ai cependant tendance à les envisager parfois comme des œuvres miniatures, qui incarnent une action et un flux partant de moi pour s'extérioriser à travers l'espace d'exposition ayant subi une rupture conceptuelle.

Pour la plupart des pièces, j'ai exploité mon corps, ma présence comme matériau. Le corps m'est accessible, à l'instar d'un téléphone ou d'un ordinateur portable que j'emporte avec moi. C'est un instrument par le biais duquel je fais l'expérience de la vie et consigne ma biographie, mon histoire personnelle. C'est une sorte de tunnel organique par lequel je transforme des processus mentaux et affectifs que cet enregistreur naturel me permet de retransmettre dans l'espace d'exposition. Le corps est un lieu de stockage où s'accumulent notre vécu, nos peurs, nos passions, nos émois et nos rêves.

La douleur se dilue dans la joie.

L'utilisation de mon corps par la performance n'a lieu qu'au moment du vernissage. Puis elle laisse place à une installation, un vestige qui témoigne de l'événement et en conserve toute l'énergie. La performance est indissociable de la mise en espace de l'exposition, et s'apparente même à un rite de passage : une sorte de palier symbolisant et marquant la transition d'un chapitre à un autre.

Vernissage : 29 Avril

Expo : 30 Avril au 2 juillet

Horaire : 12-18 du Mardi au Samedi

Contact : Avi Keitelman 0475/ 528 571