

# Keitelman Gallery

**RON GILAD**

**HOUSE SWEET HOUSE**

**13.09 – 31.10.2014**

OPENING (18U-21U) DONDERDAG 13.09.2014

DINSDAG - ZATERDAG 12 TOT 18U

CONTACT: VALÉRIE PALACIOS – KEITELMAN +32 477 77 53 61

Bij de heropening van het seizoen 2014 heeft de Keitelman Gallery de eer het werk van de Israëlische kunstenaar Ron Gilad voor de eerste keer aan het Belgische publiek te tonen. Ron Gilad is reeds vertegenwoordigd in de grote collecties in de wereld, waaronder in het MOMA, het Art & Design Museum en het Metropolitan museum van New York, het Art Institute van Chicago en het Musée d'Art Moderne van de stad Paris.

Ron Gilad werd in 1972 in Tel Aviv geboren en woont tegenwoordig zowel in zijn geboortestad als in de Italiaanse stad Milaan. Hij is de maker van een zeer origineel oeuvre dat niet onopgemerkt aan het Belgische surrealisme voorbij zal gaan.

Met zijn enorme bagage in de designwereld (hij is de laureaat van de Design Award 2013 van Wallpaper\* Magazine) ontwikkelt Ron Gilad een variëteit aan beelden die zowel met veel finesse en humor spelen met de karakteristieken van het minimalisme zoals te verstaan in zijn historische betekenis (zijnde de stroming in de kunstgeschiedenis uit de jaren 60 die de voorrang gaf aan de brute vorm en aan de relatie tot de toeschouwer) als met, in algemenere zin, een trans-historische esthetiek die heden ten dage regelmatig de stedenbouw, de architectuur en het ontwerp van voorwerpen en omgeving inspireert. Een esthetiek die zich overal alom in teken- en ontwerpsoftware en door het gebruik ervan indirect wordt gevoed.

Uit dit panorama van 'minimal art' en van haar 'extra-artistieke' ontwikkelingen heeft Ron Gilad een werk gedistilleerd dat graag met humor de verworvenheden van de twee zijden aanvecht: om met de woorden van Marcel Duchamp te spreken, die vroeger al graag flessenhouders en andere fietswielen tot kunst verhief, de zijde van de kunst en de zijde van de 'anti-kunst'.

Ron Gilad realiseert als het ware beelden van zeer zuivere en grafische vormen die zijn uitgevoerd in edele en duurzame materialen zoals ze in de 'grootse beeldhouwkunst' werden en nog steeds worden gebruikt: marmer, metaal, glas. Maar daar waar zijn Griekse of Romeinse voorouders mythische of allegorische figuren hebben uitgebeeld en daar waar zijn minimalistische voorgangers van de jaren 60 zich in een meer fenomenologische overdenking bevonden, haalt Ron Gilad dergelijke figuren en thema's van hun voetstuk om ze beter te laten rondfladderen in de gelegenheidsruimte van de tentoonstelling, om ze beter te laten interageren met de toeschouwer, om een beter kat-en-muis-spel met hen te spelen.

Zo lijken de vierkanten van Carl André brutaal de geometrische vormen te verlaten en zich chaotisch in de expositieruimte te verspreiden. De zon wordt heimelijk een tekenhulpwerktuig door de schaduw die hij op een willekeurige dag terloops op de silhouet van een stad projecteert. Een rookpluim die een huis bekroont, komt uit een schilderij van Magritte waar hij, zonder aan iemand iets te vragen, op de grond stuitert en van gedaante verandert in een raadselachtige steen. Of ook; de plannen van uw nieuwe huis dat nog niet eens van de grond is gekomen, eindigen in de tentoonstellingsruimte, sterk gelijkend op een beeld van Sol Lewitt.

# Keitelman Gallery

Aan de andere kant, die humor en die frisse benadering, ook een opmerkelijk kenmerk in het werk van Ron Gilad, leiden tot de creatie van een universum dat zich buiten de tijd plaatst: een soort domein van de goden, van een wereld van platonische ideeën waar de dood (een thema dat de Israëlische kunst in het algemeen markeert) niet wijdverspreid, maar denkbeeldig is.