

Keitelman Gallery

PERSBERICHT

20 JAAR TEFAF VOOR GALERIE KEITELMAN

Galerie Keitelman werd opgericht in 1981. Sinds 20 jaar neemt ze al elk jaar deel aan TEFAF Maastricht. In hun lumineuze galerie aan de Van Eyckstraat in Brussel, stellen Avi en Valérie Keitelman werk voor van kunstenaars van de avant-garde met een internationale uitstraling, zowel historisch als hedendaags, zowel Belgische als buitenlands. De galerie stelt vijf solo- of groepstentoonstellingen per jaar voor die moderne en hedendaagse kunst combineren. Sinds de jaren 80 ondersteunt de galerie kunstenaars van verschillende generaties, representatief voor de evolutie van de kunst in de XIX en XXe eeuw.

De stand van de editie 2013 van TEFAF (20^e verjaardag)

Dit jaar werd gekozen voor naoorlogse werken, voornamelijk uit de jaren zestig, waaronder enkele beeldhouwwerken, stukken van Jean Arp, Marcel Broodthaers. Er is ook een magistrale gouache te zien van Sol Lewitt (2,30 op 1,60m) en een stuk van Yves Klein dat dateert van 1959. Samengevat, dezelfde periode en namen die men terugvindt in de grote internationale musea, maar met verschillende accenten. Een hedendaags stuk van El Anatsui, een Afrikaanse kunstenaar met internationale uitstraling, verleent een actueel accent aan deze selectie. De stand vormt zo een reflectie van het eclecticisme van de galerie. De galeriehouders zijn zeer kritisch en veeleisend ten opzichte van de keuze van de kunstenaars en de werken die ze vertegenwoordigen. Op TEFAF tonen ze doorgaans geen foto's, hoewel ze de fondsen beheren van **Lisette en Evsa Model**. Ze houden van fotografie en kopen veel foto's, maar zien het eerder als een diversificatie van de galerie. De architectuur van de stand wordt toevertrouwd aan Jean de Piépape, een Frans decorateur en scenograaf, die werkt met grote galeries.

www.keitelmangallery.com

Galerie Keitelman, Van Eyckstraat 44 - 1000 Brussel

Voor alle inlichtingen: Valérie Keitelman (GSM 0477 775 361)

Openingsuren van de galerie : Dinsdag – Zaterdag 12u – 18u.

Perscontact : Caracas - 32 4 349 14 41 - info@caracascom.com

Keitelman Gallery

Drie vragen voor Avi Keitelman

Waarom de keuze voor TEFAF als eerste beurs ?

TEFAF viert dit jaar haar 20^e editie. De beurs blijft de belangrijkste in de sector van kunst en antiek, en niet ten minste voor de moderne en hedendaagse kunst, hoewel het er maar in beperkte mate aanwezig is en met werken die eerder klassiek zijn. Wat ik zo bewonder aan TEFAF, is de selectie met een eclectisch karakter, alsook de prioriteit die wordt gegeven aan kwaliteit en authenticiteit, met een zeer belangrijke vetting die een garantie vormt voor de verzamelaars.

Hoe ziet u de rol van galeriehouder en waarom een galerie in Brussel?

Ik ben galeriehouder en consultant. Ik organiseer 5 tentoonstellingen per jaar in de galerie naast mijn deelname aan beurzen. Ik adviseer verzamelaars en help hen om een collectie samen te stellen, met werken van kunstenaars uit de galerie maar ook met veel andere werken van kunstenaars die ik nooit heb tentoongesteld. Het is vaak een samenwerking op lange termijn. Ik werk met jonge verzamelaars die een beperkt budget hebben alsook met zeer goed ingelichte verzamelaars. Brussel heeft een open markt voor hedendaagse kunst weten te creëren die zich steeds meer naar de buitenwereld richt. Nochtans lijkt het aantal verzamelaars niet zo opvallend te stijgen als het aantal galeries. Het aanbod Belgische en Franse verzamelaars dat al aanwezig is in Brussel moet dus worden verbreed naar buitenlandse verzamelaars. Brussel is het zichzelf verschuldigd om ze te kunnen aantrekken. Het cliënteel in onze galerie is voornamelijk Belgisch en Frans. Door TEFAF komen we in contact met grote verzamelaars en internationale musea, waaronder Zwitserse collega's met wie we uitzonderlijke banden hebben dankzij mijn echtgenote Valérie.

Hoe beschouwt u het kunstwerk in de context van de kunsthandel van vandaag ?

Het kunstwerk blijft een bron van plezier. Het heeft een waarde maar is geen product. Als de prijzen de lucht in schieten, verhoogt het risico van de terugval. De galeriehouder toont werken van hedendaagse kunstenaars waar hij op economisch vlak in gelooft. Elke aankoop is een risico voor de galeriehouder. Ik koop de werken alvorens ik ze verkoop. Het is belangrijk dat als je mensen iets aanraadt, je het zelf ook koopt. Maar het is de zeldzaamheid die de prijs vastlegt. Maar als de werken zulke hoge prijzen behalen dat zelfs de handelaars niet meer kunnen volgen, dan moet men zich vragen stellen! Een verkoopsrecord gaat over één werk, niet over alle werken van een kunstenaar en mag niet de enige indicator zijn van een kunstenaar. Elk werk heeft haar eigen belang.