

Keitelman Gallery

FRANK STELLA

From the line to the line

09.09 -26.11.2016

opening 08.09.2016 BRUSSELS GALLERY NIGHT

5 pm to 9 pm

Tuesday - saturday 12 to 6pm

Contact: Valérie Palacios – Keitelman +32 477 77 53 61

De Keitelman Gallery, aangemoedigd door het succes van haar lentetentoonstelling « America » en gevierd om haar ervaring met kunstenaars uit de Verenigde Staten, heeft het genoegen om in het najaar een tentoonstelling te openen die in het geheel gewijd zal zijn aan Frank Stella. Een kunstenaar wiens grote collage's tijdens de lente al eerder in de galerie werden getoond.

De kunst van Stella wordt ten eerste gekenmerkt door de uitzonderlijke manier waarop hij zijn formele remmingen weet los te laten. Hij zou de meester van de vorm par excellence kunnen worden genoemd, zozeer zelfs dat zijn kunstwerken vrij baan geven aan een bijzondere visualiteit die, in vele opzichten, doet denken aan Pablo Picasso. Zoals Picasso kenmerkt Stella zich door een buitengewone virtuose compositie en lijnvoering. De lijn in zijn werken is als een gids, een opwekker, een signatuur. Hij wentelt, perkt in, keert terug naar zichzelf om vervolgens nog straffer door te gaan. Het is een spel voor de toeschouwer om zijn capricieuze gang na te volgen. Een soortgelijke wentelende gang vormt de vitaliteit, de levendigheid van de bijeenkomst van zijn werken tijdens deze tentoonstelling.

Uitmundend in zowel het sculpturale als het tweedimensionale, encenseert Stella ook een zekere ontmoeting tussen « manieren » om een beeld te maken. Dit doet hij door middel van een ironische afstand, een belangrijk kenmerk van de pop art : de draaiingen van het abstract expressionisme staan aldus naast kleurrijke of bijna zenachtige witte vlakken. Hij combineert daarenboven een groot aantal technieken : zeefdruk, gouache, acryl, aquatint en alkydverf... en daarmee is hij eveneens de meester van de « gemengde technieken » te noemen.

Stella is geboren in 1936 te Malden, Massachusetts. Hij volgt zijn artistieke studies aan de Philips Academy te Andover. Vervolgens studeert hij geschiedenis en kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Princeton van 1954 tot 1958. Op het eind van zijn studies verhuist hij naar New York en begint er aan een glansrijke carrière. Vanaf 1959 wordt hij gerekend tot de prestigieuze galerie van Leo Castelli en in datzelfde jaar koopt het MoMa, onder leiding van Alfred Barr, een kunstwerk van hem aan. Samen met zijn vrouw, de kunsthistorica Barbara Rose, bezoekt hij regelmatig het gehele New Yorkse avant-garde milieu, waarin zowel pop art als minimalisme en abstract expressionisme te vinden zijn. Hij werkt samen met enkele van de belangrijkste vertegenwoordigers, alsook werkt hij mee aan een kunstwerk van Merce Cunningham, zij aan zij met Robert Rauchenberg.

Hij maakt onderdeel uit van de Biennale van Venetië in 1964 en aan Documenta IV te Kassel in 1968. Zijn eerste grote museale tentoonstelling heeft plaats in het MoMa van New York in 1970, terwijl hij dan slechts 34 jaar oud is. Bovendien draagt het MoMa, bij hoge uitzondering, opnieuw een tentoonstelling aan hem op in 1987.

Frank Stella is één van de grote van de Amerikaanse kunst. Een grootschalige retrospectieve is onlangs aan hem gewijd in het Whitney Museum in New York (30/10/2015-07/03/2016). De aankomende maanden zal zijn werk nog te zien zijn in het Modern Art Museum in Fort Worth (17/04-04/09/2016) en in het Museum De Young in San Francisco (05/11/2016-26/02/2017).

Keitelman Gallery

De kunst van Stella is spraakzaam, levendig, vrolijk en wordt gekenmerkt door een eeuwige jeugd. De Keitelman Gallery heeft het genoegen om deze werken op dit moment tentoon te stellen. Een gelegenheid die zich niet regelmatig voordoet in België.